

История «Забайкальских узоров» – впечатляющий калейдоскоп событий, значимых и обыденных, официальных и бытовых, радостных и порой даже печальных, но неизменно осмысленных и наполненных творчеством. Число концертов и спектаклей, которыми была наполнена жизнь театра в течение сорока лет, сегодня не поддаётся исчислению. Сейчас, когда название «Забайкальские узоры» известно каждому жителю края, трудно поверить, что когда-то это был скромный ансамбль преподавателей оркестрового и хорового отделения читинского культпросветучилища...

Начало творческой деятельности «Забайкальских узоров» было положено в 1977 году, когда молодой, талантливый музыкант и начинающий преподаватель Читинского областного культпросветучилища Николай Сыроватка объединил группу единомышленников в ансамбль, исповедующий постоянный творческий поиск, опираясь на бесконечное разнообразие народной культуры. Первые пятнадцать лет существования ансамбля работали без зарплаты, без поддержки извне.

С появлением богатого песенного материала из неисчерпаемой копилки народного искусства, возникло и новое вокальное трио, в значительной степени определившее звучание коллектива и его популярность. Его участницы Галина Сыроватка, Людмила Газарян и Екатерина Пыткина были прекрасным самостоятельным ансамблем, где индивидуальность и талант каждой исполнительницы находил себе применение в задуманных, чарующих мелодиях русских народных песен.

Середина 80-х... Для «Забайкальских узоров» наступило время перемен. Коллектив оставил стены училища и перешёл под крышу читинского телевидения. Мастерство артистов росло, рождались новые идеи, концерты коллектива стали пользоваться всё возрастающей популярностью у слушателей.

Начало 90-х... Время было непростое, социальные преобразования в стране ставили перед участниками «Забайкальских узоров» не одни только творческие задачи. Понимая, что коллектив нуждается в твердой финансовой основе и исчерпав все возможные варианты сохранения ансамбля, Николай Сыроватка обратился к руководителю Администрации г. Читы Равилю Гениатулину с просьбой о содействии. Отклик последовал незамедлительно. Равиль Фаритович понимая, что без культуры обществу не выжить, сохраняет уникальный коллектив, выделив финансы в бюджете города.

Николай Сыроватка ввел в концертную практику коллектива использование традиционных инструментов разных народов. Одновременно с интенсивной концертной деятельностью быстро создавались концептуальные, и уже по-настоящему театральные программы «Забайкальских узоров»: «Миф о России», «Песни российской деревни», «Страна белых снегов», «Сотвори в душе храм», «Ожерелье Забайкалья»....

Популярность ансамбля росла, а статус муниципального налагал и определенные обязательства. В свое время «Забайкальские узоры» стали первым коллективом, который выехал для участия в культурной части официальной программы в Китайскую Народную Республику. Потом гастроли в сопредельные Забайкалью, Китай и Монголию стали постоянной практикой. В 90-е годы о «Забайкальских узорах» узнали и в других странах ближнего и дальнего Зарубежья. В течение нескольких лет коллектив совершил успешные гастроли в республику Беларусь, побывал в Тунисе Бельгии, Франции, многих городах России, неоднократно выступал на столичных сценах.

Под лазурными небесами Франции были сняты оба фильма «Читинская сказка 1 и 2», впоследствии показанных по Центральному телевидению. В творческой биографии коллектива он стал отдельной значимой вехой.

Давняя дружба и совместные творческие проекты в разное время связывали коллектив театра «Забайкальские узоры» с именами виднейших деятелей отечественного искусства Олегом Лундстремом, Валентином Юдашкиным, Борисом Фрумкиным, Александром Михайловым. Среди друзей коллектива многие звезды эстрады, театра и кино....

Особенно важным было начало творческого сотрудничества с Государственным камерным оркестром джазовой музыки под управлением народного артиста России Олега Лундстрема. К 100-летию юбилею Олега Лундстрема «Забайкальские узоры» дали старт масштабному фестивалю «Голос Забайкалья», носящему имя патриарха российского джаза. Первый фестиваль открылся в годовщину со дня рождения легендарного мастера.

В 2002 году по инициативе Первого Губернатора Забайкальского края Равиля Гениатулина «Забайкальские узоры» получают статус государственного коллектива. И практически через месяц в обновленном составе составляют основу культурной программы на Днях Читинской области и Агинского бурятского округа в Москве.

О новом творческом прорыве «Забайкальских узоров» заговорили в 2005 году, когда в Чите состоялось одно из наиболее значимых событий культурной жизни десятилетия – V Всероссийский театральный форум «Театр-Информ 2005».

К театральному форуму была приурочена премьера масштабного этно-эко-спектакля «Забайкалье – сокровищница веков». Новаторский спектакль произвёл значительное впечатление на гостей форума. 21 февраля 2008 года вице-премьер Российской Федерации Сергей Нарышкин вручил Премии Правительства РФ авторам спектакля «Забайкалье – сокровищница веков» среди которых были исполнитель одной из главных ролей Заслуженный работник культуры РФ Галина Сыроватка и художественный руководитель Государственного театра национальных культур, Заслуженный артист РФ Николай Сыроватка.

Но вернёмся на несколько лет назад, когда Губернатор Забайкальского края Равиль Гениатулин одобрил инициативу Николая Сыроватка восстановления и открытия театра национальных культур на базе разрушенного ДК «Текстильщик» в поселке КСК города Читы. После закрытия в этом крупном жилом массиве некогда знаменитого камвольно-суконного комбината лишь возрожденный в новом качестве дворец культуры был способен стать градообразующим предприятием. После долгой и трудной работы по восстановлению полностью разрушенного здания театр «Забайкальские узоры» отпраздновал новоселье. В новый дом артисты въехали не с пустыми руками. За плечами большой жизненный и творческий багаж, известность и признание...

Все основные достижения середины «нулевых» годов, среди которых и популярнейший спектакль «Старые фотографии рассказывают», и полюбившиеся зрителям ежегодные «Рождественские встречи» были воссозданы в новых условиях и заблистали новыми красками. Вскоре после новоселья директором театра становится Мария Николаевна Гуськова, молодой, энергичный руководитель, которая вывела учреждение на новый уровень, поставив перед коллективом новые цели и задачи.

Сегодня Государственный театр национальных культур – это современный многофункциональный центр культуры и искусства.

Новое переформатирование театра коснулось сразу нескольких аспектов его деятельности. Как крупнейшее учреждение культуры на большом и густонаселённом пространстве посёлка Текстильщиков, «Забайкальские узоры» приняли на себя

ответственность за охват как можно большего спектра культурных запросов живущих здесь людей.

В эти годы театром успешно реализуются комплексные программы «Святая к Родине любовь» и «Вместе мы сила». Проект «Вместе мы сила» объединил под сводами театра представителей национальных диаспор и религиозных конфессий Забайкалья, отныне принимающие участие в совместных мероприятиях посвящённых важнейшим национально-культурным событиям. В числе постоянных традиционных праздников, проводимых театром Новый год и Рождество, Сагаалган и Православная Пасха, Новруз и Сабантуй, празднование Всемирного дня цыган и ряд других.

Серьёзный творческий прорыв состоялся в работе детского сектора «Забайкальских узоров». Театр получил лицензию на осуществление образовательной деятельности, что открыло перед учреждением новые перспективы в данном направлении работы. Сегодня в «Забайкальских узорах» активно работают детские студии по направлениям народный и эстрадный вокал, хореография, театральное искусство, художественное творчество, студии раннего развития. «Забайкальские узоры» единственный на территории необъятной России Государственный театр национальных культур.

Много лет назад театром была сформулирована и принята на вооружение высокая миссия: развитие и укрепление межнациональных отношений, формирование культуры межнационального общения; эстетическое, духовное, патриотическое, нравственное воспитание и развитие всех социальных и возрастных групп населения.

Для каждого участника «Забайкальских узоров» эта миссия – главный творческий стимул, универсальный способ существования, побуждение к реальным делам.